



Le brocard

La confection traditionnelle du brocard est un des métiers les plus anciens à Fès. Elle a été apportée par des artisans venus de l'Andalousie et a fusionné avec la culture et l'art marocains.

Le brocard est une sorte d'étoffe de luxe. Il a un aspect dominant de tissu broché à travers lequel s'entremêlent des fils de soie et de coton avec des fils d'or et d'argent. Du XVIII au début du XX siècle, l'or utilisé à cet effet était de 21 carats. De nos jours en revanche, on utilise des fils dorés appelés (*Sqalli*). Les hommes fassis avaient été les premiers à revêtir ce type d'étoffes utilisées pour la confection des caftans (*Melss*), marquant ainsi leur appartenance à l'aristocratie. Après la disparition de ce caftan masculin, il fut repris par la femme marocaine qui l'a utilisé pour la confection des vêtements, la décoration des intérieurs des maisons ainsi que lors d'occasions et de fêtes.

Le brocard fait partie des métiers particuliers en voie de disparition dans la ville de Fès, pratiqué par un seul maître-artisan au niveau national. Ce précieux brocard se divise en deux sortes : "*Albahja*" et "*Lekhrib*". Il a connu plusieurs usages dans le milieu social marocain, il se décline en ceinture, coussin, housse et autres.

Il convient de mentionner que les machines employées pour le métier du brocard n'ont subi aucun changement, on continue d'utiliser le métier de tissage du brocard appelé (*Mremabejebbad*) très différente d'un métier traditionnel. Par ailleurs, les dessins du brocard ont connu d'importants changements qui s'apparentent à la vision moderne et à l'art créatif ainsi qu'à l'évolution des coutumes, des cultures et des goûts qu'a connue le Maroc.

En dépit de la splendeur, du prix exorbitant de ce produit et même la durée de sa confection, le brocard a pu maintenir son statut, sa qualité et sa réputation à travers les âges. Bien malgré les grandes compétences cérébrales et l'important effort physique exigés, car la concentration et la patience sont nécessaires. Le tisserand doit à la fois employer ses membres et sa matière grise pour mettre en marche un ensemble d'outils (fabriqués en majorité de bois de bonne qualité tels: *Merja, Naoura, Mekoik, Nzouka...*) et de fournitures avec une grande précision et une parfaite harmonie.

Plusieurs artisans interviennent dans ce métier, à chacun un nom et une fonction propres à lui dans chacune des étapes de la production :

Zouaq : c'est le dessinateur qui esquisse les formes et les couleurs du motif sur le papier en utilisant les crayons appropriés. Sauf que la forme et les couleurs sont convenus entre l'artisan-patron "*Maalam*" et le client.

Nyar: l'artisan qui fabrique la lame et le métier à tisser, c'est un indépendant qui travaille à l'extérieur de l'unité de production.



ROYAUME DU MAROC
Ministère du Tourisme, de Transport
Aérien, de l'Artisanat
Et de l'Economie Sociale
Secrétariat d'Etat Chargée de l'Artisanat
et de l'Economie Sociale
Chambre d'Artisanat Régionale Fès -
Meknès



المملكة المغربية
وزارة السياحة والنقل الجوي والصناعة التقليدية
والاقتصاد الاجتماعي
كتابة الدولة المكلفة بالصناعة التقليدية والاقتصاد
الاجتماعي
غرفة الصناعة التقليدية لجهة فاس -
مكناس

Medewar: c'est celui qui enroule les cannes de bambou avec du fil, cette étape précède l'opération de tissage. Ce processus est appelé «bobinage » ou « comptage ».

Jebbad: l'artisan qui tire de ses mains les fils de crin en paquets, l'un après l'autre. Car c'est l'ensemble de ces tas qui forme le dessin souhaité.

Maalem: le maître-artisan, celui qui accompagne toutes les étapes de la production et qui dicte à chaque intervenant dans le processus du tissage sa mission et contrôle leur travail. Sa fonction est la plus importante aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'atelier. C'est lui qui bobine *lemtawa* avec les fils en soie, qui choisit la forme et la couleur des motifs en concertation avec le client et le dessinateur, qui fixe le prix, qui achète les fils et les prépare. De façon générale, c'est lui qui se charge de toutes les tâches faisant partie du processus de tissage. Il détermine notamment le nombre de dessins et de fils qui formeront le motif afin d'obtenir le produit requis

Eu égard à l'enchevêtrement de ces fonctions, les étapes de la production du brocard doivent se succéder : elles débutent par le choix de la forme et la couleur des motifs, s'ensuit la préparation du métier à tisser et la barre de lisse pour tendre les fils sur les ensouples avant de les bobiner sur le fuseau et les placer sur la *mrema*. En parallèle, les filaments de crin sont placés sur un outil et des planches avant de préparer le métier à tisser et les ficelles qui vont permettre de maîtriser les motifs, ensuite les cannes de bambou sont bobinées avec du fil. Ainsi, toutes les étapes de la production sont en place pour démarrer le processus du tissage.

Le brocard de meure l'un des métiers authentiques et ancestraux les plus importants, ceux-là mêmes qui incarnent le symbole et la fierté de l'artisanat à Fès.



رقم 2، إقامة الرياض، زنقة شكيب أرسلان، ص ب 2030 م.ج فاس – الهاتف 05.35.65.17.58/05.35.65.40.69/05.35.94.03.71 الفاكس: 0535.65.06.40
Résidence Riad, Rue Chakib Arsalane. B.P :2030 V.N- Fès. Tél : 05.35.65.17.58/ 05.35.65.40.69/ 05.35.94.03.71 – Fax :05.35.65.06.40

البريد الإلكتروني: chambreartisanatfes@gmail.com E –mail
الفايسبوك : [chambre d'artisanatfesmeknes](https://www.facebook.com/chambreartisanatfesmeknes) Facebook