



ROYAUME DU MAROC  
Ministère du Tourisme, de Transport  
Aérien, de l'Artisanat  
Et de l'Economie Sociale  
Secrétariat d'Etat Chargée de l'Artisanat  
et de l'Economie Sociale  
Chambre d'Artisanat Régionale Fès -  
Meknès



المملكة المغربية  
وزارة السياحة والنقل الجوي والصناعة التقليدية  
والاقتصاد الاجتماعي  
كتابة الدولة المكلفة بالصناعة التقليدية والاقتصاد  
الاجتماعي  
غرفة الصناعة التقليدية لجهة فاس -  
مكناس

## Le métier de la céramique traditionnelle (*le zellige*)

\*\*\*\*\*

Le métier de la céramique traditionnelle est délicat et complexe, il requiert des compétences particulières et un savoir approfondi des différentes étapes du processus de production. C'est un métier traditionnel créatif ancestral, il fait partie des formes artistiques les plus expressives liées à l'architecture marocaine. D'ailleurs, il a été qualifié par certains anciens maalems comme étant le meilleur métier arabe pour décorer les bâtiments somptueux, les palais et les mosquées ...

Ce métier est originaire de l'Andalousie, il a été introduit par les maalems arabes, des mauresques en particulier. Ces derniers sont arrivés au Maroc et se sont installés dans certaines villes comme Fès, qui a vu son nom associé à la création du zellige. Sa renommée a transcendé les frontières grâce à la beauté et la précision de ses caractéristiques qui fascinent ses observateurs.

Le métier du zellige fassi s'est épanoui pendant la Dynastie des Mérinides, il a connu l'introduction des couleurs : bleu, vert, jaune et rouge, ce qui a donné lieu à une nouvelle activité dans la ville et l'avait placé parmi les métiers liés aux arts architecturaux traditionnels. Lesquels ont conservé leur authenticité et leur esthétique en dépit de l'essor important qu'a connu l'architecture marocaine, les changements et les fluctuations de la disponibilité des matières premières.

La céramique traditionnelle dépend de matières premières simples et d'outils primitifs (l'argile, le soleil, des planches en bois, un four spécial, des teintures naturelles, des marteaux spécifiques en bois ...etc). Elle repose également sur la compétence et la maîtrise de l'artisan ainsi que sur un type particulier de main-d'œuvre qualifiée, et ce à travers trois étapes de base:

### La fabrication des carreaux:

La première étape de cette opération est la préparation de l'argile pur (un mélange de pierre argileuse bleue et jaune) en le trempant longtemps dans l'eau à l'intérieur des bassins, il est ensuite trituré avant de l'utiliser pour former des carreaux en le coulant dans des moules placés sur le sol plat du hall de l'atelier. Après le séchage au soleil, les carreaux sont transportés vers des espaces à côté de l'atelier pour les entreposer. Les artisans les découpent selon des formes définies et les remettent à sécher une deuxième fois.

Au cours de cette étape, d'autres carreaux sont cuits dans des fours (environ 8 000 pièces carrées). Ce processus exige une grande attention de la part de l'artisan, qui surveille la cuisson des carreaux pendant 24 heures jusqu'à ce qu'il les fait sortir le lendemain.



رقم 2، إقامة الرياض، زنقة شكيب أرسلان، ص ب: 2030 م.ج فاس - الهاتف: 05.35.94.03.71/05.35.65.40.69/05.35.65.17.58 الفاكس: 05.35.65.06.40  
Résidence Riad, Rue Chakib Arsalane. B.P :2030 V.N- Fès. Tél : 05.35.65.17.58/ 05.35.65.40.69/ 05.35.94.03.71 - Fax :05.35.65.06.40

البريد الإلكتروني: [chambreartisanatfes@gmail.com](mailto:chambreartisanatfes@gmail.com) E-mail :

الفايسبوك : [chambre d'artisanatfesmeknes](https://www.facebook.com/chambreartisanatfesmeknes) Facebook :



Parallèlement à cette opération, ces pièces sont peintes par un mélange dont la composition n'est connue que par le maître artisan, et la peinture dépend soit des exigences des clients, soit de la disponibilité des matières premières. Les carreaux sont ensuite cuits une seconde fois, à leur sortie des fours, ils sont triés suivant la couleur et la cuisson. Ce processus se déroule habituellement pendant l'été pour bénéficier du climat chaud et stocker le maximum de carreaux afin de les utiliser pendant l'hiver. D'autant que l'artisan produit principalement pour l'usage de ses clients (qui ne sont autres que les artisans chargés de la pose du zellige) dont les commandes sont nombreuses entre les mois de Mars et Juillet, période durant laquelle les ateliers travaillent à la pose des carreaux dans les bâtiments.

#### **La taille des carreaux en forme de petites pièces géométriques:**

Les carreaux en argile séchés sont taillés manuellement avec un marteau destiné à cet usage appelé "Menkach", ils sont découpés en tesselles (petits morceaux appelés *Form*), ces dernières s'imbriquent entre elles et composent un motif qui répond aux normes des dessins et des scribes conformes aux originaux et qui respecte toutes les règles de l'architecture de l'art islamique. Ce processus se déroule normalement dans des ateliers plus petits que les précédents et emploient des ouvriers ou des tailleurs concentrés dans le même quartier. La raison étant de profiter de la proximité des producteurs de carreaux et de distribuer les tâches entre eux afin que chacun puisse s'atteler au travail qu'il maîtrise le mieux.

- Le premier artisan dessine et trace les formes géométriques désirées sur les carreaux ;
- La deuxième étape consiste à tailler les carreaux selon le traçage et nécessite une grande expérience pour optimiser la surface du carreau et limiter la casse ;
- A la troisième et dernière étape, l'artisan chanfreine les tesselles en sorte que l'assemblage se déroule normalement.

Il convient de préciser que la taille des petits morceaux exige des techniques spécifiques connues seulement des professionnels. La taille et la sculpture sont le secret de ce métier ajoutées à un ensemble de spécificités qu'on ne peut atteindre qu'à travers une quantité d'expériences et de compétences acquises par des professionnels du domaine.

#### **La pose finale des tesselles (Tefrach):**





ROYAUME DU MAROC  
Ministère du Tourisme, de Transport  
Aérien, de l'Artisanat  
Et de l'Economie Sociale  
Secrétariat d'Etat Chargée de l'Artisanat  
et de l'Economie Sociale  
Chambre d'Artisanat Régionale Fès -  
Meknès



المملكة المغربية  
وزارة السياحة والنقل الجوي والصناعة التقليدية  
والاقتصاد الاجتماعي  
كتابة الدولة المكلفة بالصناعة التقليدية والاقتصاد  
الاجتماعي  
غرفة الصناعة التقليدية لجهة فاس -  
مكناس

Cette étape est l'une des plus importantes dans la réalisation du zellige et dans l'enchaînement des prérogatives de la profession. D'ailleurs, l'artisan expérimenté contacte directement les clients, il propose les motifs et transmet les commandes aux ateliers qui produisent les tesselles. Ainsi, il réalise un tracé sur le sol, pose la partie teintes des figures géométriques du zellige à l'envers en partant du centre vers les côtés. Ainsi se reflète la compétence et la technicité de l'artisan marocain sachant qu'un mètre carré de zellige comprend entre 6000 et 8000 petites pièces.

La conception possède des mesures précises qui doivent être adaptées progressivement afin de l'ajuster aux dimensions du mur. A la fin de la partie du processus sur le sol, on asperge la forme finale d'un mélange de stuc et d'eau pour tenir le tout, avant de la couvrir d'une couche de mortier de 3 centimètres d'épaisseur.

Une fois cette étape terminée, on taille des petits pieds sur la forme avant que le ciment ne sèche complètement, ce qui va permettre de coller les mosaïques sur le mur en les en tenants éloignées de 5 cm afin que le maalam puisse verser du ciment entre la forme et le mur permettant ainsi sa fixation. Ce processus dure 4 jours.

Chacune de ces étapes est réalisée dans des ateliers distincts, géré par un maalam ou par le propriétaire qui se trouve à la tête d'environ cinq artisans.

On constate de ce qui précède que la simplicité des outils utilisés correspond aux techniques adoptées depuis plusieurs siècles. Le secret réside dans le savoir-faire et la maîtrise des procédés du métier qui sont le résultat de plusieurs années d'apprentissage et de pratique. Ce qui a conféré au *zellige* fassi une bonne réputation au sein de la profession au Maroc et à l'étranger, il a pu ainsi préserver le cachet du zellige fassi au niveau de sa fabrication et de ses formes en dépit des changements d'époques et de goûts.

Ce métier continue d'attirer l'intérêt des artistes, des architectes et des passionnés de l'authenticité de l'artisanat, de la créativité et du patrimoine marocain ancestral.



رقم 2، إقامة الرياض، زنقة شكيب أرسلان، ص ب: 2030 م.ج فاس – الهاتف 05.35.94.03.71/05.35.65.40.69/05.35.65.17.58 الفاكس: 05.35.65.06.40  
Résidence Riad, Rue Chakib Arsalane. B.P :2030 V.N- Fès. Tél : 05.35.65.17.58/ 05.35.65.40.69/ 05.35.94.03.71 – Fax :05.35.65.06.40

البريد الإلكتروني: [chambreartisanatfes@gmail.com](mailto:chambreartisanatfes@gmail.com) : E-mail  
الفايسبوك : [chambre d'artisanatfesmeknes](https://www.facebook.com/chambreartisanatfesmeknes) : Facebook